

Celui Qui Partit en Quête de la Peur



Un spectacle de La Cie
A Main Levée

À partir de 4 ans

D'une durée 40 minutes

<http://www.ainlevee.fr>
ainlevee@hotmail.fr
06 64 17 53 87
licence 2 n°1059329

Un conte avant tout	p3
Les frères Grimm Une adaptation	
La Peur?	p4
L'histoire Note d'intention	
Le format du spectacle	p5
La narration, La musique en direct, la scénographie, les marionnettes Fiche technique	
L'équipe	p6
liens et bibliographie	p7

Préambule

Ceci est le dossier de présentation de *Celui Qui Partit en Quête de La Peur*.

Il peut également être utilisé afin de faciliter la réalisation de médiations autour du spectacle auprès d'enfants qui assistent à une séance.

Pour plus d'informations, pour disposer du texte du spectacle ou pour d'éventuelles interventions, n'hésitez pas à nous joindre.



Celui Qui Partit en Quête de La Peur est un spectacle pour enfant adapté d'un conte populaire allemand recueilli par les frères Grimm.

Un conte avant tout

« Qu'est-ce qu'un conte ? C'est une histoire assez courte qui se termine bien, dira-t-on souvent ; il peut s'y passer des événements merveilleux (le surnaturel allant de soi), mais aussi bizarres ou fantastiques, et surtout les références historiques en sont absentes [...] comme les données géographiques ; sur un fil narratif marchent des personnages qui restent plutôt schématiques, et pour la plupart du temps se transforment au court du récit[...]. »

Pierre PÉJU, *la Petite Fille Dans La Forêt Des Contes*



Les contes appartiennent à la tradition orale. Ils sont souvent un récit, une parole, avant d'être un écrit. Leur origine est souvent séculaire. On trouve ce texte des célèbres frères sous plusieurs formes et traductions : généralement il s'intitule : « Conte de Celui Qui Partit en Quête de La Peur » ou « De Celui Qui Partit en Quête de La Peur » (édition Folio préface de Marthe Robert). Chez Grimm ce conte est publié en 1812 dans le recueil "de l'enfance et du foyer" (Kinder und Hausmärchen). Il obéit à une structure classique où le héros quitte son foyer et apprendra de ses aventures. Il est proche du conte « Jean Sans Peur » de la tradition orale française.

Les Frères Grimm

Jacob Grimm (1785-1863) et Wilhelm Grimm (1786-1859) sont deux intellectuels, linguistes, philologues et collecteurs de contes de langue allemande. (Ils ont collecté plusieurs centaines de contes). Ils se sont également consacrés à l'édification d'un dictionnaire et d'une grammaire de l'allemand.

Une adaptation

C'est tout naturellement que nous avons à notre tour adapté et remis à « notre goût du jour » ce conte de Grimm , au service de notre spectacle visuel, musical et pour des spectateurs à partir de 4 ans, en y adjoignant des éléments d'un genre de récit Créole dit "conte du diable", montrant ce personnage sous un angle particulièrement vivant et haut en couleur.



La peur est une émotion que nous ressentons tous quand nous nous sentons menacés.

La Peur ?

Le conte fait très souvent appel à des sentiments primaires et notamment à la peur.

Pour les enfants, jouer à se faire peur apparaît très tôt. Dès les première année de notre vie nous aimons pratiquer ce jeu et cela continue en grandissant.

Le plaisir de jouer avec la peur et d'autant plus grand que l'on sait que c'est "pour de faux" et que bientôt "tout rentrera dans l'ordre". Le monde semblera ensuite d'autant plus rassurant.

Dans notre spectacle, la peur est traitée sous l'angle de l'humour. Là où tout autre serait effrayé, notre héros ne ressent rien, ce qui génère nombre de situations comiques et décalées très appréciées des enfants.

"J'aimerais vraiment savoir ce que qu'est cette chose dont tout le monde parle: la frousse, le trac, les foies, la pétoche, quel effroi, quelle peur bleue, BRRRR!"

L'histoire

Un papa a deux enfants. Le plus grand est intelligent, mais le plus petit ne l'est pas. Un jour, le papa demande à ce dernier quel métier il veut faire. Il répond aussitôt que ce qu'il veut apprendre : c'est la peur.

Le papa se fâche et chasse le garçon de la maison.

« Qu'à cela ne tienne ! Au moins sur les chemins, je vais pouvoir découvrir ce que c'est: la peur. »

En chemin, notre héros découvrira des créatures surnaturelles, un roi trouillard et bien évidemment une mystérieuse princesse.

Note d'intention

Le personnage du héros est exemplaire car il veut sincèrement découvrir cette peur qu'il ne connaît pas. Pour réaliser son idéal, pour changer, il est prêt à tout.

À travers son parcours initiatique et ludique, il est évidemment en quête de lui-même.

Notre spectacle parle avant tout de la curiosité et de la soif de découverte, valeurs que nous souhaitons transmettre aux enfants.

Du récit gothique des frères Grimm nous proposons une version à l'atmosphère enjouée où la parole, le son et le mouvement donnent vie au texte.



Le format du spectacle

Celui Qui Partit en Quête de La Peur est un duo. Un musicien et un comédien sont présents sur scène.
Le comédien utilise des marionnettes, manipule un décors évolutif et se charge de la narration de l'histoire.
Le musicien compose des mélodie et des bruitsages qu'il joue en direct et créé l'ambiance sonore du spectacle.

La scénographie

Le décors se transforme au cours du spectacle, créant ainsi les différents lieux de l'action.

Les marionnettes

Celui qui Partit en Quête de la Peur met en scène trois sortes de marionnettes.

Le héros et sa famille sont des marionnettes en bois à prise direct. Elles sont simples, brutes et transcrivent une notion de lourdeur propre au début du spectacle et à l'ambiance familiale.

Les silhouettes d'ombres sont les marionnettes du rêve, le héros prend cette forme pour communiquer avec les personnages oniriques ou surnaturels.

Les marionnettes à gaine (type Guignol) sont les personnages de la noblesse; un roi et une princesse.

Fiche technique

Celui Qui Partit en Quête de La Peur peut se jouer en tous lieux. Nous emmenons les décors et les éclairages de manière à transformer l'espace en un petit théâtre.

L'espace de jeu minimum nécessaire est de 5m50 par 5m50.

La hauteur sous plafond minimum est de 2m50.

Afin d'assurer une bonne visibilité des ombres chinoises, il est indispensable de pouvoir occulter l'endroit où l'on joue.





39 rue de Bougainville - 44 100 Nantes

@ : amainlevee@hotmail.fr

Siret : 48383293700054 - Licence n°2 : 1059329

JEP : 44 - 14 - 04

La Compagnie A Main Levée a été créée en 2006. Depuis quelques années, elle est installée dans le vignoble Nantais. Nous proposons des spectacles pour adultes, pour enfants et des ateliers. A Main Levée est une structure adhérente à Thémaa (<http://www.themaa-marionnettes.com>).

Voici quelques-uns des spectacles que nous proposons: Polichinelle Improvise (improvisation à partir du personnage traditionnel), Volpone ou le Gros Renard (adaptation d'un texte de Ben Jonson du 17^{ème} siècle).

L'équipe de Celui Qui Partit en Quête de La Peur

Willy Mancel

Comédien, conteur et marionnettiste de *Celui Qui Partit en Quête de La peur*.

Comédien de théâtre de rue à "l'Arbre à Nomade" entre 2001 et 2005.

Marionnettiste formé au "Théâtre aux Main Nues" d'Alain Recoing.

Animateur d'ateliers d'improvisation avec "Azimut Théâtre".

Actuellement comédien pour "Azimut théâtre" et "Cie Monsieur Madame".

Mise en scène et jeu au sein de la Cie "A Main Levée".

Yoann Grenouilleau

Musicien et ambianceur de *Celui Qui Partit en Quête de La Peur*.

Percussionniste aux côtés de Sibiri Ouattara (Soliste de Farafina orchestre du Burkina-faso produit par Peter Gabriel; Royal de Luxe...)

Plusieurs stage en Afrique (Mali & Burkina-faso avec des maîtres de percussions traditionnelles).

Accompagnement musical de spectacles de danse Africaine...

A participé a de nombreux orchestres : Slobodan Experiment , Transmutation , Lulu'back in town...

Spectacles jeune public avec Christine Rey au sein de la compagnie Desiderata.

Actuellement batteur de Lulu la Nantaise sous le pseudonyme de Jo Rana.

Création musicale pour des spectacles jeune public au sein de la compagnie A Main Levée.



Liens

<http://www.ainlevee.fr>

<http://www.emiledidiernana.com>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Conte_de_celui_qui_s%27en_alla_pour_conna%C3%A9tre_la_peur

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacob_et_Wilhelm_Grimm

<http://www.themaa-marionnettes.com>

<http://www.fal44.org>

Bibliographie

Voici quelques ouvrages précieux où vous pourrez trouver de plus amples informations:

Grimm, CONTES

traduction et préface de Marthe Robert

édition Folio Classique

Vladimir Propp, MORPHOLOGIE DU CONTE

édition Point

Bruno Bettelheim, PSYCHANALYSE DES CONTES DE FÉES

traduction de Théo Carlier

édition Robert Laffont, réédition Pocket

Pierre Péju, LA PETITE FILLE DANS LA FORÊT DES CONTES

édition Robert Laffont

Olivier Larizza, 24 CONTES DES ANTILLES

édition flammariion castor poche

